

ALI SLIŠIŠ
ZVONJENJE PRADAVNEGA,
ROPOTANJE IN OTROŠKI SMEH SVOJIH PREDNIKOV?
PRIHOD NAJ BO RAZKOŠEN, SILOVIT, SLADEK IN DRZEN.

SALVE REGINA II

NATALIJA ŠERUGA GOLOB

VSE TO OKRASJE IN PRAZNOVANJE JE TEBI V ČAST.
ZA TAKRAT, KO SE VRNEŠ V ZNANO, KO SE RAZSIPAŠ NAZAJ V ČAS.
OPROSTITE, NASLEDNJIČ BOMO TRAJNEJŠI.



POKRAJINSKI MUZEJ PTUJ ORMOŽ

MIHELIČEVA GALERIJA



Ogledalo
Le Eremite, 2017
akril na platnu, 18 x 13 cm



Ogledalo
Madonna dell'Orto, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm



Ogledalo
San Canciano, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm



Ogledalo
Santa Fosca, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm



Ogledalo
Santa Maria Elisabetta, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm



Ogledalo
San Tomà, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm



Pregrinjalo
Santa Maria della Salute, 2017
akril na platnu, 135 x 67 cm

STANKA GĀČNIK

RITEM PRVINSKOSTI V SLIKARSTVU NATALIJE ŠERUGA GOLOB

Slikarske podobe Natalije Šeruga Golob, s katerimi se predstavlja na razstavi v ptujski Miheličevi galeriji, predstavljajo v sodobnem slovenskem slikarstvu mojstrske likovne zapise, ki pričajo o izredno lucidni misli, poznavanjem zgodovine človeštva, slikarstva in temeljnih filozofskih resnic, o senzibilnem občutku ženskega principa sprejemanja in dajanja življenja, govorijo o neobremenjenosti in avtorski svobodi umetnice, ki natančno ve, kaj čuti in dela, kaj hoče izraziti, predvsem pa pozna način, kako to narediti. Ujeti misel, trenutek, idejo ..., jih osmisliti in upodobiti. Slikarsko obdelati, predvsem pa preštudirati in potem transformirati v lasten umetniški jezik tisočletno zgodbo zgodovine, izraženo v sakralni in posvetni umetnosti, za katero se skrivajo skrivenostne zgodbe in človeške usode, ki burijo slikarkino domišljijo, so stanja, s katerimi se Natalija Šeruga Golob ukvarja v zadnjem času svojega miselnega in ustvarjalnega procesa.

Razstava z naslovom *Salve Regina II* je sestavljena iz štirih, med seboj različnih, a smiselno povezanih in enako pomembnih delov, ne glede na velikost formata in drugega umetniškega nosilca, ki se z novo postavitvijo v galerijskem prostoru zlijejo v enkratno celostno podobo slikarske zgodbe Natalije Šeruga Golob, s katero sublimno nagovarja več gledalčevih čutov hkrati. Njeno ustvarjalno delo je fizično težko in trdo, saj uporablja pri slikah večjega formata kovinske podokvirje, ovite s starimi cunjami, na katere potem grobo šiva in razteza platna s skrivenostno, zamegljeno in nejasno upodobljeno pokrajino s siluetami človeških figur. Kot nasprotni pol velikim, razpetim platnom na steni, ustvari slike malih formatov s pomenljivim naslovom *Ogledala*. Ko jih umetnica postavi na »bralni pult«, se pred nami razgrnejo kot odprte knjige. Sooči nas z novo percepcijo gledanja ter dojemanja absolutno privlačnega, skrivenostnega in meta-

fizičnega sveta. Njene ženske figure in obrazi z živimi očmi nas morda najprej zmedejo in dajo občutek nelagodja, ker so mračni, skrivenostni in delujejo izgubljeni v prostoru. A ko avtorica pojasni, da jo že od nekdaj in predvsem zanima staro, pradavno in arhaično in se pri svojem delu osredotoča na čas, minevanje, razkroj in prvinskost, nam njene podobe začnejo pripovedovati zgodbe o pradavnem, mističnem času in prostoru, ki je pravzaprav neprekinjen in skupen vsem nam, vse do danes. Pred nas postavlja podobe naše skupne zgodovine, z vsemi svojimi pozitivnimi in negativnimi posledicami, za katere bomo sami tudi odgovarjali. Ali se bomo kaj naučili? Kot krona na vrhu glave, pa celoten prostor galerije zapoljuje glasba. Zato Salve Regina – Pozdravljenja, Kraljica, kot pozdrav in srednjeveški marijanski antifon, odzvanja v umetninah Natalije Šeruga Golob tisti slikarski nagovor, ki nikakor ni le površinski ali enopomenski, njegova sporočilnost je zmeraj večplastna in večdimenzionalna. V intimni sferi dojemanja davnega in aktualnega sveta okrog sebe ter usode, ki ji ne moremo uiti (ali pač!), se slikarka prepušča intervenciji svoje roke, katere sledi vehementno naznanjajo avtoričino prezenco v prostoru in času, znova in znova iščoč neizhujene in skrivenostne poti našega življenja in nehanja. Ne glede na vsebino upodobljenega, premišljeno izbranega barvnega kolorizma, ki vedno drugače žarči v prostoru, različnih formatov slik ali drugačne galerijske postavitve, ji slikovna površina vedno pomeni temeljno in zavezajoče polje historičnega spomina ter osebne izkušnje hkrati.

Umetnost je pravzaprav v svoji prvinskosti neoprrijemljiva, pa vendar tako silna, čutna in izpovedna v svojem bistvu. V imaginarnem in metafizičnem svetu, iz katerega Natalija Šeruga Golob zajema svojo umetnost, pa so emocije edino vodilo, ki nagovarjajo celo fizično in v nas pustijo globoke sledi.



Pregrnjalo
Santa Croce, 2018
akril na platnu, 163 x 100 cm



Ogledalo
San Giorgio dei Greci, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm



Ogledalo
San Geremia, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm



Ogledalo
San Giobbe, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm



Ogledalo
San Marcuola, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm



Ogledalo
Santa Maria dei Miracoli, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm



Ogledalo
Sant'Aponal, 2018
akril na platnu, 20 x 15 cm



Pregrinjalo
Santa Maria del Giglio, 2018
akril na platnu, 123 x 100 cm

Ogledalo
Basilica San Marco, 2017
akril na platnu, 18 x 13 cm

Ogledalo
San Fantin, 2017
akril na platnu, 18 x 13 cm

Ogledalo
San Luca, 2017
akril na platnu, 18 x 13 cm

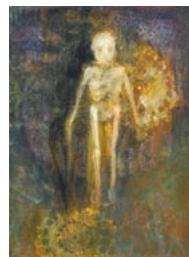
Ogledalo
Santa Maria del Carmini, 2017
akril na platnu, 18 x 13 cm

Ogledalo
San Bartolomeo, 2017
akril na platnu, 20 x 15 cm

Ogledalo
Nome di Gesù, 2017
akril na platnu, 20 x 15 cm



Pregrinjalo
San Polo, 2018
akril na platnu, 123 x 100 cm





Salve Regina, 2018, video, 2:59



Ogledalo
Basilica di San Zanipolo, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm

Ogledalo
Ognissanti, 2017
akril na platnu, 18 x 13 cm

Ogledalo
San Barnaba, 2017
akril na platnu, 20 x 15 cm

Ogledalo
San Basso, 2018
akril na platnu, 20 x 15 cm

Ogledalo
San Giacomo di Rialto, 2018
akril na platnu, 20 x 15 cm

Ogledalo
San Giorgio Maggiore, 2018
akril na platnu, 20 x 15 cm

Ogledalo
San Giovanni Evangelista, 2017
akril na platnu, 18 x 13 cm

Ogledalo
San Moisè, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm

Ogledalo
San Silvestro, 2018
akril na platnu, 18 x 13 cm

Ogledalo
San Simeone Piccolo, 2018
akril na platnu, 20 x 15 cm

Ogledalo
San Vidal, 2017
akril na platnu, 20 x 15 cm

Ogledalo
St George, 2017
akril na platnu, 20 x 15 cm

Salve Regina II je sestavljen iz štirih delov:

- *Pregrinjala* (22 slik večjega formata)
- *Ogledala* (40 miniaturnih slik)
- *Salve Regina* (video, 2:59)
- *Spiegel im Spiegel* (glasba; Arvo Pärt, 1978)

Sem slikarka, ki me zanima pradavno in večno v vizualnem ustvarjanju. Kot jamskemu človeku mi slikanje pomeni ritual, most med realnim in transcendentnim. Ritual kot standardizirano, ponovljivo vedenje, ki me poveže s pojmom transcendentalnega. Če predpostavljam delitev realnega in imaginarnega sveta na dva pola: sveto in profano (kot dve absolutno različni resničnosti) mi ritual ustvarjanja predstavlja most med temo dvema svetovoma. Umetnost je stvar duha in njen poslanstvo je približevanje smislu življenja. *Ni mistike* sem davno tega blasfemično zapisala v slikarski dnevnik. *Mysterium* velja za začudenje nad nadnaravnim, iracionalnim. Misteriozno je tisto, kar je in ostane vseskozi in v vsakem primeru nerazumljivo. O čemer ne moremo govoriti, o tem moramo molčati. (»*Wovon man nicht sprechen kann, daruber muß schweigen.*«) - Ludwig Josef Johann Wittgenstein. Temeljnih filozofskih resnic se lahko le dotaknemo, le nakažemo, jim zgolj prepustimo prostor, v katerem se naselijo ter se razkrijejo same od sebe. Zato se mističnega kot temeljne struktura sveta le dotaknem in prepustim prostor, da se razkrieva samo. Vizualni in verbalni jezik se nikakor in nikoli povsem ne prekrijeta. S tem ko svet razkosamo na razne metajezike jezike, ga približno definiramo in spoznavamo ter se približujemo spoznanju sveta in s tem spoznavanju samega sebe.

Natalija Šeruga Golob

NATALIJA ŠERUGA GOLOB (1971), samostojna ustvarjalka na področju kulture. Diplomirala je iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (danes ALUO) 1999 (BFA), kjer je tudi magistrirala 2003 (MFA).

Nagrade in rezidence

- 2010 - Delovna štipendija, Ministrstvo za kulturo RS
- 2008 - Nominacija - Henkel Art.award.2008, Avstrija
- 2007 - Rezidenca v Berlinu, Ministrstvo za kulturo RS
- 1996 - Prešernova študentska nagrada

www.natalijaseruga.si

Natalija Šeruga Golob: SALVE REGINA II

Miheličeva galerija Ptuj, 13. september – 7. oktober 2018

Besedilo: Stanka Gačnik

Fotografije: Natalija Šeruga Golob, Milan Golob

Oblikovanje: Dušan Pogačar, Tribar d.o.o.

Tisk: Aleksander Kelnerič, s.p.

Naklada: 200

Založil: Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož

Zanj: dr. Aleksander Lorenčič, direktor
Ptuj, 2018

Izbor in postavitev razstave:

Stanka Gačnik, Natalija Šeruga Golob